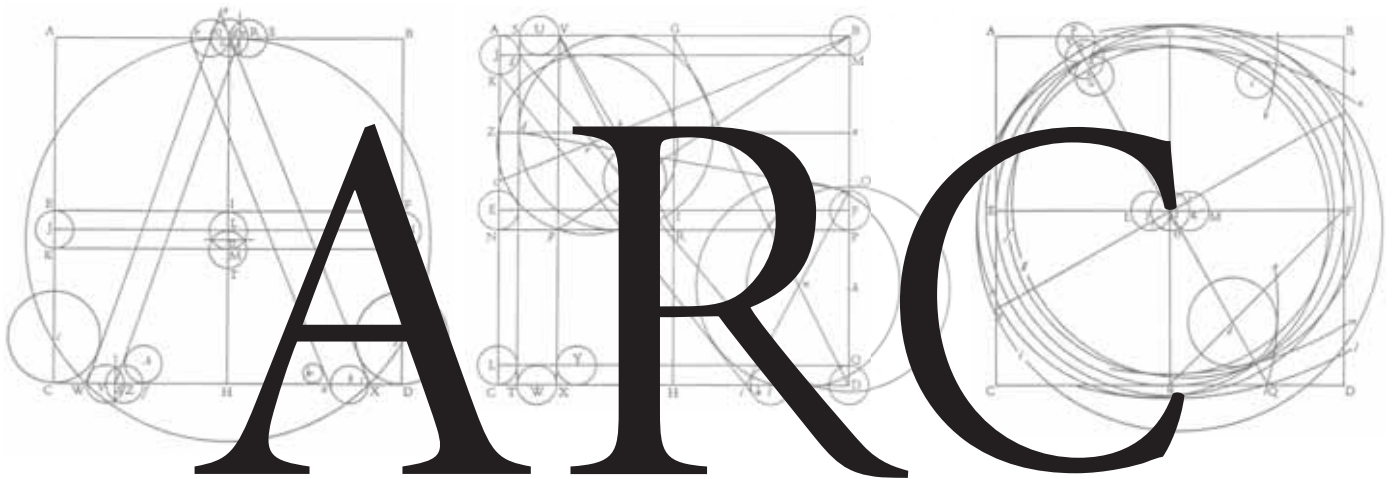


REVISTA BRASILEIRA



ARQUEOMETRIA RESTAURAÇÃO CONSERVAÇÃO

Edição Especial

Anais


III Simpósio de Técnicas Avançadas  
em Conservação de Bens Culturais

14 a 18 de Março de 2006



Sítio Histórico de Olinda

2006

Volume 1 • Nº 1 • Março 2006 •  erpa Editora

## COMITÊ ORGANIZADOR DO III SIMPÓSIO

Plínio Santos Filho, AERPA

Carla Andrade Reis - AERPA

Enos Omena – AERPA

Sulamita Ferreira - AERPA

Luiz Souza – UFMG

Carlos Roberto Appoloni - UEL

Patrícia Allen – AERPA

Bruno Souza Leão - AERPA

A **AERPA - Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio**, é uma organização civil sem fins lucrativos, fundada em 2001 por artistas, educadores, cientistas e profissionais liberais, voltada para o estudo e desenvolvimento de projetos e ações visando a conservação e restauro do patrimônio histórico, artístico, arquitetônico, cultural, científico, educacional, material e imaterial, em todo território nacional. Dentre seus objetivos específicos pode-se destacar: o fomento ao desenvolvimento econômico, educacional, social e auto-sustentável, baseado na preservação e restauração do patrimônio; o incentivo à criação de estratégias sócio-econômicas-educacionais e culturais que visem a obtenção e aplicação de recursos humanos e financeiros na área de conservação e restauro do patrimônio; inovação, aprofundamento e divulgação de conhecimentos e a difusão tecnológica pertinentes à preservação e restauro do patrimônio; promover o intercâmbio de informações e experiências entre seus associados e profissionais de instituições nacionais e internacionais que se dediquem à preservação do patrimônio; fomentar as colaborações entre entidades de ensino, pesquisa e cultura, nacionais e internacionais, entidades da administração pública e do setor privado, e organizações não governamentais nacionais e internacionais, tendo em vista promover o uso do conhecimento e prática na preservação e restauro do patrimônio cultural brasileiro como um todo.

### Diretoria da AERPA

Plínio Bezerra dos Santos Filho - Diretor Executivo

Carla Andrade Reis - Diretora Administrativa

Fátima Gundes - Diretora Financeira

### AERPA - Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio

Rua Antônio Vitrúvio, 71

Poço da Panela

Recife, Pernambuco

CEP: 52.061-210

Brasil

Telefone: (81) 3266-8463

Fax: (81) 3266-8463 (ligar voz e pedir o sinal de fax)

Site: [www.patrimoniocultural.org/aerpa](http://www.patrimoniocultural.org/aerpa)

Site: [www.restaurabr.org](http://www.restaurabr.org)

E-Mail: [aerpa@terra.com.br](mailto:aerpa@terra.com.br)

## CONVITE AO SIMPÓSIO

Estão convidados todos os pesquisadores, restauradores, e público afim, interessados nos campos da Arqueometria e da Conservação e Restauo de Bens Culturais no Brasil e no exterior. O convite aos pares que serão os palestrantes convidados dar-se-á de forma direta, através de conhecimentos pessoais e profissionais.

Também estão convidados a apresentar trabalhos orais e painéis comentados, aqueles que estejam atuando em todos os campos relacionados à Conservação e Restauração.

As inscrições e todas as informações relevantes ao evento estão no site do Simpósio, com páginas em português e com páginas internacionais em inglês.

**O endereço na Internet é:** <http://www.patrimoniocultural.org/>

**O e-mail para contato imediato é:** [aerpa@terra.com.br](mailto:aerpa@terra.com.br)

**Datas do Simpósio:** de 14 a 18 de março de 2006.

**Local do Simpósio:** Academia Santa Gertrudes no Sítio Histórico de Olinda, Pernambuco.

## MOTIVAÇÃO

Este será o III Simpósio da série, e o evento retorna à sua base de realização em 2006, Olinda. A cada quatro anos tentaremos retornar o evento para Olinda. Intercaladamente, teremos o Simpósio em uma outra cidade, por proposta e interesse dos participantes. A cidade de Belo Horizonte promoveu o segundo encontro em dezembro de 2004, e a série teve o seu início em Olinda, em 8 de dezembro de 2002.

O Brasil possui um patrimônio histórico considerável e que necessita de estudos, constante conservação e monitoração para sua preservação. Os nossos encontros têm a arqueometria e a problemática da conservação e restauração do patrimônio como foco.

A arqueometria é uma ciência contemporânea que combina conhecimentos das áreas das ciências exatas com as das ciências humanas, na busca de novos métodos para a conservação, preservação e restauração dos bens culturais de valor hereditário. Existem em nosso país condições climáticas, históricas e culturais que demandam soluções próprias para ações a serem adotadas.

Em dezembro de 2002 foi realizado o I Simpósio de Técnicas Avançadas em Conservação de Bens Culturais, com o apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), Financiadora de Estudos e Projetos (FINEP), Organizações das Nações Unidas (UNESCO) e com realização da Prefeitura Municipal de Olinda (PMO) e da Agência de Estudos e Restauo do Patrimônio (AERPA).

Este encontro enfocou a ciência e a tecnologia voltadas para a conservação de bens culturais, estudando a natureza material, apresentando trabalhos sobre métodos de análise, datação, e avaliação das técnicas e processos de intervenção, contribuindo ainda para estratégias de conservação preventiva de monumentos e acervos. O III Simpósio, aqui proposto, será outra vez realizado na cidade de Olinda.

A realização deste III Simpósio em Olinda, coincide com as celebrações da titulação de **Olinda como Primeira Capital Brasileira da Cultura**. Isto criará o sinergismo necessário para atrair uma grande participação de conferencistas ao evento, promovendo pesquisas e formação de redes de trabalho nessas áreas em nosso país, chamando a atenção dos diversos órgãos e autoridades para a questão da preservação dos bens culturais de forma mais eficiente.

**Secretaria do Simpósio na Internet:** [aerpa@terra.com.br](mailto:aerpa@terra.com.br)

Telefone: **81-3266-8463** (Recife, Pernambuco) das 9 às 17h.

## INVITATION

All interested researchers in the fields of Conservation and Restoration of Cultural Heritage are invited to participate in the **III Symposium of Advanced Techniques for the Conservation of Cultural Heritage** that will be held in **Olinda, Brazil**.

**Dates:** from 14 to 18 of March of 2006.

**Place:** Olinda, Pernambuco, Brazil.

## MOTIVATION

Brazil owns a considerable historical patrimony that needs to be studied and that requires constant monitoring and conservation in order to be preserved for future generations. Archeometry is a relatively recent field in science that combines knowledge from the physical, mathematical and biological sciences (hard sciences) with the humanistic fields to fosters new conservation, preservation, and restoration methods of cultural heritage. Brazil possesses unique climatic, historical, and cultural issues that demand appropriate and unique solutions to current preservation of heritage problems.

The City of Olinda is a prime example of the Brazilian expressive artistic heritage, and in 2006, Olinda will celebrate its Title as the **First Brazilian Capital of Culture**, and its 24th. anniversary of its designation as a **City Patrimony of Humanity** by UNESCO. The realization of the Symposium in Olinda at this time will help to create the necessary environment that will bring the urgent preservation issues to the tables of discussion with public officials and institutions.

## STRUCTURE OF THE SYMPOSIUM

### Activities

General plenary addresses, oral and panel sections, and local visits for case studies in Olinda, Pernambuco, Brazil.

### Subjects of Interest to the III Symposium

Participants are asked to submit papers on the following areas of work:

- \* Science and technology applied to stones and stone origins, ceramics, pigments, metal, glasses (and on all other non organic artistic materials.)
- \* Methods of scientific analyses of materials and dating of works of cultural interest.
- \* Biomaterials as woods, fibers, textiles, (all other organic artistic materials.)
- \* Field Archaeology, traditional and new methods, preservation of the sites, and their use for fostering local economic growth.
- \* Sciences of Conservation and Restoration.
- \* Works on conservation and restoration of cultural heritage.
- \* Problems in the conservation of works on paper.
- \* Climate control for the preservation of collections.
- \* The preservation of architectural structures and the use of historical sites for fostering local economic growth.

Participants are urged to present papers on case studies, general technology, and on their institutional resource structure, facilities, and strengths. This will foster the creation of cooperative networks.

**Notes on the Presentation of Papers:**

**Oral Sections:** oral presentations are reserved mainly for completed works and general interest. The invited presentations will run for 25 minutes and will have 5 minutes for discussions at the end. Other selected oral presentations will run for 12 minutes, and will have a 3 minute discussion time at the end.

**Poster Sections:** These sections will be used to foster networking amongst the participants and their institutions, and for the presentation of scientific works within the topics of interest to the Symposium. Each participant with papers in the poster sections will have a panel measuring 1,96 m (length) and 1,1 m (height).

To receive further information, including the Symposium poster, please send your full name, profession/occupation, and institutional complete address to the Symposium Organization Committee at the link below:

**e-mail: [aerpa@terra.com.br](mailto:aerpa@terra.com.br)**

**AERPA** - Agência de Estudos e Restauo do Patrimônio, a NPO dedicated to fostering the preservation of cultural heritage in Brazil.

**Realization of:** AERPA

**Sponsored by:** FINEP, Chesf, FACEPE, Ministry of Science and Technology of Brazil, UFPE and UFMG

# I SIMPÓSIO DE TÉCNICAS AVANÇADAS EM CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS

## PRIMEIRA CARTA DE OLINDA - 2002

A contribuição da ciência e tecnologia para a conservação-restauração de bens culturais é fator primordial para o sucesso das ações de preservação, uma vez que os problemas enfrentados envolvem o desenvolvimento e a aplicação de mecanismos apropriados para o estudo material dos objetos e sua tecnologia de produção, além da compreensão de sua importância e valores históricos, culturais e sociais. A área de ciência e tecnologia voltada para a conservação de bens culturais estuda a natureza material destes bens, desenvolvendo métodos de análise, datação e de avaliação de técnicas e processos de intervenção, possibilitando portanto materiais e métodos para o entendimento e o tratamento das degradações e suas manifestações, contribuindo ainda para estratégias de conservação preventiva de bens culturais.

No contexto brasileiro, os últimos anos são caracterizados por diversos investimentos públicos e privados para a conservação-restauração de bens culturais, entretanto é evidente a necessidade da formação profissional em conservação-restauração, além da consolidação de grupos de pesquisa em ciência e tecnologia que possam efetivamente contribuir para o sucesso das ações de preservação. O impacto do processo de globalização contribuiu para a valorização da identidade e diversidade cultural, o que tem se refletido na busca da preservação aos níveis ambiental e cultural. A sociedade brasileira tem absorvido estes novos valores e se tornado cada vez mais um elemento ativo na preservação do patrimônio. Apesar das ações e investimentos recentes e do avanço da percepção da sociedade para o resgate dos valores relacionados ao patrimônio, muito ainda se faz necessário para a otimização da aplicação dos recursos financeiros, como o desenvolvimento de sistemas de garantia da qualidade material de intervenções, novas técnicas de intervenção, consolidação do caráter multi e interdisciplinar da conservação-restauração, numa perspectiva que englobe questões ligadas à arquitetura e urbanismo, gestão de coleções, arqueologia, integração entre políticas econômicas, culturais e ambientais, qualificação de pessoal, dentre outros.

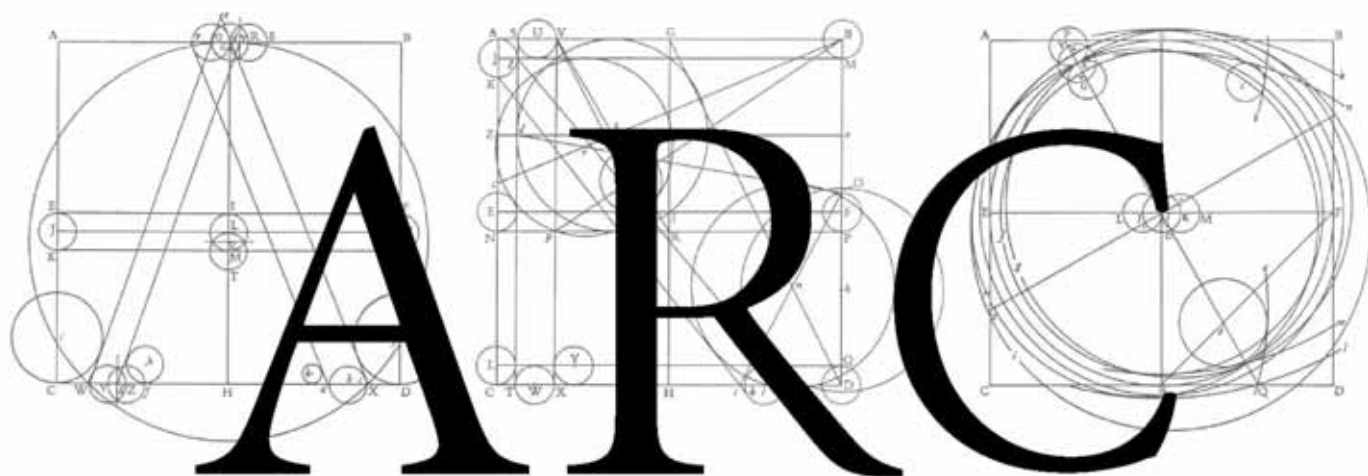
A iniciativa da formação de Redes de Ciência e Tecnologia para a Conservação-Restauração de Bens Culturais, assumida pelo CNPq a partir do ano 2000, é fundamental para o desenvolvimento da área, pois somente desta maneira serão aprimorados os conhecimentos e consolidados os grupos de pesquisa existentes, além de fomentar a formação de novos grupos e chamar atenção para a necessidade do estabelecimento de formas viáveis de diálogo entre os diversos profissionais. Trata-se portanto de iniciativa louvável, que merece toda a atenção e suporte do novo governo.

É nesta perspectiva que os participantes do I Simpósio de Técnicas Avançadas em Conservação de Bens Culturais, reunidos em Olinda, PE, de 8 a 12 de dezembro de 2002, vêm a público reafirmar a importância do exposto e sugerir às autoridades governamentais brasileiras a atenção para os aspectos acima descritos, e novamente manifestar a necessidade da consolidação e ampliação das Redes de Ciência e Tecnologia para a conservação-restauração de bens culturais já implantadas, e o apoio à formação profissional na área de conservação-restauração de bens culturais, tanto no sentido mais amplo, envolvendo capacitação em ciência e tecnologia, quanto a formação acadêmica de conservadores-restauradores de bens culturais.

Olinda, 12 de dezembro de 2002.

Assembléia dos Participantes do I Simpósio de Técnicas Avançadas em Conservação de Bens Culturais

REVISTA BRASILEIRA



ARQUEOMETRIA RESTAURAÇÃO CONSERVAÇÃO

ANAIS

III Simpósio de Técnicas Avançadas  
em Conservação de Bens Culturais

14 A 18 DE MARÇO DE 2006



Sítio Histórico de Olinda

erpa

## 15 de Março – Manhã

9:00	<b>A PRESERVAÇÃO DOCUMENTAL NO ARQUIVO NACIONAL DO BRASIL UMA EXPERIÊNCIA MULTIDISCIPLINAR</b> Adriana Cox Hollós (*) e Maristela Pessoa (*) Arquivo Nacional do Brasil - Rio de Janeiro	11
9:15	<b>RESGATE DE PINTURA MURAL DE GRANDE DIMENSÃO DA CATEDRAL DO DIVINO ESPÍTO SANTO, MUNICÍPIO DE IPAMERI - GOIÁS</b> Alba Tânia Rosaura Macedo (*); Yahweh Azeredo de Oliveira e Parreira (*) (* Núcleo de Preservação do Patrimônio Cultural da Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira (AGEPEL)	12
9:30	<b>CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DA ESCULTURA COLONIAL MINEIRA EM CEDRO; UM ESTUDO PRELIMINAR PARA ESTIMAR FLUTUAÇÕES PERMISSÍVEIS DE UMIDADE RELATIVA</b> Alessandra Rosado (*); Luiz Antônio Cruz Souza (*, †); Abdias Magalhães Gomes (**); (* Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), (†) Escola de Belas Artes/ UFMG; (**) Departamento de Engenharia de Materiais da Escola de Engenharia /UFMG	13
9:45	<b>REGISTRO PELA INTERNET PARA A SEGURANÇA E PRESERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS DE VALOR HEREDITÁRIO - PROJETO RESTAURA-BR</b> Plínio B. Santos Filho, Ph.D.(*); Carla Andrade Reis, BSc. Designer (*); Enos Omena Ribeiro (*) (* Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio - AERPA	14
10:00-10:30	<i>Palestra Convidada 01</i> <b>PROJETO DIGITALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS DO ARQUIVO DA SECRETARIA DE ESTADO DE TRANSPORTES E OBRAS PÚBLICAS SETOP (organização, avaliação, descrição, catalogação, tratamento de conservação, digitalização e acesso)</b> Prof. Luiz Antônio Cruz – UFMG	15
11:00-12:30	<i>Palestra Convidada - 02</i> <b>A) COMPLEXO POMBALINO NO AMAPÁ: MAZAGÃO E VILA VISTOSA EXPERIÊNCIA DE CONSERVAÇÃO DE PEÇAS ARQUEOLÓGICAS</b> <b>B) AS ESCAVAÇÕES ARQUEOLÓGICAS NO FORTE DE ORANGE</b> Prof. Marcos Antônio Gomes de Mattos Albuquerque (*,**) (* Laboratório de Arqueologia da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE; (**) Pesquisador do CNPq	16

## 15 de Março – tarde

14:00	<b>GERENCIAMENTO DE CORES FERRAMENTA FUNDAMENTAL PARA A DOCUMENTAÇÃO DIGITAL DE BENS CULTURAIS</b> Alexandre Cruz Leão (UFMG, LACICOR, NPDI); Luiz Antônio Cruz Souza (UFMG, LACICOR/CECOR, EBA); Arnaldo de Albuquerque Araújo (UFMG, DCC, NPDI)	18
14:15	<b>ESTUQUE ORNAMENTAL: HISTÓRIA E RESTAURO</b> Alexandre Ferreira Mascarenhas (*, †); Márcia Franqueira (**); (* Museu Nacional-UFRJ, (†) UEP-Tiradentes, RJ/Programa Monumenta/MinC; (**) Departamento Patrimônio Histórico/Casa de Oswaldo Cruz/Fundação Oswaldo Cruz	19
14:30	<b>ANÁLISE CLIMATOLÓGICA DA RESERVA TÉCNICA DO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES PARA DIAGNÓSTICO DE CONSERVAÇÃO DO ACERVO</b> Msc. Antonio Carlos dos Santos Oliveira (*); (* PROARQ - Programa de Pós-graduação em Arquitetura; (*) Faculdade de Arquitetura da UFRJ	20
14:45	<b>TÉCNICAS DE RECONSTITUIÇÃO E DE RESTITUIÇÃO DIGITAL DE FACHADAS EM EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS: ESTUDOS DE CASOS</b> Arivaldo Leão de Amorim (*); Daniel de Carvalho Moreira (†); (* Universidade Federal da Bahia, (†) Universidade Estadual de Campinas	21
15:00	<b>RESTAURAÇÃO DOS VITRAIS ARTÍSTICOS DO TERCEIRO E QUINTO PAVIMENTOS DO PAVILHÃO MOURISCO DA FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ - RJ</b> Arnaldo Domingos Sarasá Martin (*); (* Atelier Artístico Sarasá	22
15:15	<b>CUIDADOS COM PICOS ESPÚRIOS NO USO DE ESPECTROSCOPIA DE FLUORESCÊNCIA DE RAIOS X PARA A ANÁLISE DE PEÇAS METÁLICAS PRÉ-HISPÂNICAS DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA USP</b> Augusto Câmara Neiva (*); Jérémie Nicolae Dron (*); Rocio del Pilar Bendezú Hernández (*); Hercílio Gomes de Melo (*); Sílvia Cunha Lima (†); (* Departamento de Engenharia Química da Escola Politécnica da USP; (†) Laboratório de Conservação e Restauro do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP	23

<b>15:30</b>	<b>RESTAURAÇÃO DOS PAINÉIS EM AZULEJOS MODERNISTAS DA FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ</b> Bettina Collaro Goerlich de Lourenço (*); Estefânia Neiva Mello (*); (* Fundação Oswaldo Cruz, Casa de Oswaldo Cruz - Departamento de Patrimônio Histórico)	<b>24</b>
<b>15:45</b>	<b>ANÁLISES ARQUEOMÉTRICAS DE CERÂMICAS E ARGILAS DO MÉDIO RIO DOCE-MG</b> Camila Jácome (*); Luiz Antônio Cruz Souza (**); (* Mestranda em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG; (**) Professor da Escola de Belas Artes da UFMG)	<b>25</b>
<b>16 de Março – Manhã</b>		
<b>8:00</b>	<b>IDENTIFICAÇÃO DOS TIPOS DE IMPRESSÕES FOTOGRÁFICAS DO SÉCULO XIX UTILIZANDO INFORMAÇÕES VISUAIS E TEXTUAIS.</b> Camillo Jorge Santos Oliveira* Natália Cosse Batista*, Arnaldo de Albuquerque Araújo* e Luiz Antônio Cruz Souza(†); (* Departamento de Ciência da Computação DCC/UFMG, (†) Escola de Belas Artes EBA/UFMG)	<b>26</b>
<b>8:15</b>	<b>RESTAURAÇÃO DAS PINTURAS MURAIAS EM CAL NO SÍTIO DO CAPÃO JARDIM ANÁLIA FRANCO SÃO PAULO/SP</b> Caroline Tonacci Costa (*); Laura Rita Facioli (*); Ana Clara Giannecchini (*); Elaine Bottion; (* Croma Arquitetura e Restauro S/S LTDA)	<b>27</b>
<b>8:30</b>	<b>FLUORESCÊNCIA DE RAIOS X APLICADA À ARQUEOMETRIA</b> C. Calza (*); M. José dos Anjos (**); A. Brancaglioni Jr. (***); S. Mendonça de Souza (***); T. Andrade Lima (***); R. Tadeu Lopes (*); (* Laboratório de Instrumentação Nuclear COPPE/UFRJ; (**) Instituto de Física UERJ; (***) Museu Nacional UFRJ)	<b>28</b>
<b>8:45</b>	<b>DIFUSÃO DE ACERVO DIGITAL DA OBRA DE ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD</b> Clarissa Costa e Lima; Arnaldo de Albuquerque Araújo; Claudina Dutra Moresi Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais	<b>29</b>
<b>9:00</b>	<b>ELEMENTOS DE CONSERVAÇÃO DOS ARQUIVOS DAS PRIMEIRAS PRELAZIAS E DIOCESES BRASILEIRAS: DIAGNÓSTICO</b> Cristian José Oliveira Santos Universidade de Brasília (UnB); Superior Tribunal de Justiça (STJ)	<b>30</b>
<b>9:15</b>	<b>A PARCERIA DO MINISTÉRIO PÚBLICO ESTADUAL COM A APA PETRÓPOLIS NA CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE PAISAGENS PROTEGIDAS</b> Denise Tarin (*); Yara Valverde (**); (*Promotora de Justiça do Ministério Público do Estado do Rio de Janeiro, doutoranda na Universidade de Alicante; (**) Gerente da APA Petrópolis/IBAMA, doutoranda na Universidade Federal do Rio de Janeiro)	<b>31</b>
<b>9:30</b>	<b>ESTUDO DE EFLORESCÊNCIA EM PINTURAS MURAIAS DE FULVIO PENNACCHI</b> Eliane Aparecida Del Lama (*); Fábio R. Dias de Andrade (*); Yushiro Kihara (*); Regina A. Tirello (**); (* Instituto de Geociências da Universidade de São Paulo IGC-USP; (**) Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo CPC-USP e Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas FEC-UNICAMP)	<b>32</b>
<b>9:45</b>	<b>ESQUEMA PARA O CIRCUITO DO PROGRAMA ICONOGRÁFICO DA CAPELA DOURADA DO RECIFE - PE</b> Enos Omena Ribeiro (*); Carla Andrade Reis, BSc Designer (*); Plínio Bezerra dos Santos Filho, Ph.D. (* Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio - AERPA)	<b>33</b>
<b>10:00-10:30</b>	<i>Palestra Convidada - 03</i> <b>IMAGENS MAGNÉTICAS DE PINTURAS ACRÍLICAS E IMAGENS SACRAS</b> Paulo Costa Ribeiro (*); Antonio Carlos Bruno (*); Hélio Ricardo Carvalho (*); Mariana Ribeiro Rosas (*); Fernando Cardoso (*); Fernanda Salgado (*); Vera Lucia Baltar (*); Henrique Lins de Barros (**); Daniel Acosta-Avalos (**) (* Departamento de Física, PUC - Rio de Janeiro; (**) Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas MCT)	<b>34</b>
<b>11:00-12:30</b>	<i>Palestra Convidada - 04</i> <b>A) TECHNICAL ART HISTORY AND ARCHEOMETRY I PATINA: HISTORICAL AND PRACTICAL CONSIDERATIONS</b>	<b>35</b>
	<b>B) TECHNICAL ART HISTORY AND ARCHEOMETRY II AN EXPLORATION OF CARAVAGGIO'S PAINTING TECHNIQUES</b>	<b>36</b>
	<b>C) TECHNICAL ART HISTORY AND ARCHEOMETRY III AN EXPLORATION OF REMBRANDT'S PAINTING AND DRAWING TECHNIQUES</b> (* Phoebe Dent Weil and (* Sarah Belchetz-Swenson (* Northern Light Studio, LLC, St. Louis, MO)	<b>37</b>

**16 de Março – Tarde**

<b>14:00</b>	<b>MURAL “OS BANDEIRANTES” DE CANDIDO PORTINARI OBRA DE TRANSPOSIÇÃO E RESTAURO.</b> Arq. Eliane Pavan Tassi (*); Arq. Arnaldo Domingos Sarasá Martin (*) (* ) Atelier Artístico Sarasá	<b>38</b>
<b>14:15</b>	<b>IMAGEAMENTO COMO FERRAMENTA PARA PRESERVAÇÃO E MONITORAMENTO DE CENTROS HISTÓRICOS BRASILEIROS</b> Erich de Araujo Furlan (*); Simone Angélica Del-Ducca Barbedo (*, †) (* ) Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais	<b>39</b>
<b>14:30</b>	<b>ESTRUTURA DE DOCUMENTAIS ELETRÔNICOS: DETERMINANTES DE CONDIÇÕES CLIMÁTICAS, MANUSEIO E ARMAZENAMENTO</b> Ernesto Carlos Bodê (* ) Universidade de Brasília UnB	<b>40</b>
<b>14:45</b>	<b>REVITALIZAÇÃO DA ÁREA DA CASA DAS RETORTAS PROJETO DE TFG DA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE</b> Flávia Paes Lourenção (* ) Universidade Presbiteriana Mackenzie	<b>41</b>
<b>15:00</b>	<b>NÚCLEO DE CULTURA DE VENÂNCIO AIRES E A RESPONSABILIDADE DA SOCIEDADE CIVIL SOBRE O PATRIMÔNIO HISTÓRICO.</b> Flávio Luiz Seibt (*); Angelita da Rosa (*); e Julio Cesar de Campos Ramos (*) (* ) Núcleo de Cultura de Venâncio Aires (RS)	<b>42</b>
<b>15:15</b>	<b>PRESERVAÇÃO E DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO FOTOGRÁFICO DA RÁDIO NACIONAL DO RIO DE JANEIRO</b> Gabriela de Lima Gomes (*); Luiz A C Souza (*) (* ) Lacicor Laboratório de Ciência da Conservação Escola de Belas Artes, UFMG	<b>43</b>
<b>15:30</b>	<b>O PATRIMÔNIO INTANGÍVEL COMO SUBSTRATO PARA A PRESERVAÇÃO DO SÍTIO HISTÓRICO DE MUQUI - ES</b> Genildo Coelho Hautequestt Filho; Centro Universitário São Camilo-ES, Prefeitura Municipal de Muqui, Prefeitura Municipal de Cachoeiro de Itapemirim	<b>44</b>
<b>15:45</b>	<b>A CONSOLIDAÇÃO DOS FORROS DA VILA PENTEADO EM ESTUQUE ESTRUTURADO POR FASQUIAS DE JUÇARA</b> Dra. Helena Aparecida Ayoub Silva(*); Msc Sabrina Studart Fontenele Costa(**); Dr. Antonio Carlos Barossi(*); Antonio Luis Ramos Sarasá Martim (†); (* ) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo FAUUSP (professores e gestores da Vila Penteado), (** ) FAUUSP (doutoranda bolsista colaboradora do grupo gestor da Vila Penteado); (†) Estúdio Sarasá de Conservação e Restauro	<b>45</b>
<b>16:00-18:00</b>	<i>SEÇÃO DE PAINÉIS COMENTADOS - TRABALHOS APROVADOS</i>	
	<b>RESTAURAÇÃO DIGITAL DOS DESENHOS GRAFICOS NO CLAUSTRO DO CONVENTO DE SÃO FRANCISCO, SALVADOR, BAHIA</b> Adriana Mônica Martin (*)(†)(**) (* ) Programa de Pós Graduação de Arquitetura e Urbanismo; (†) Faculdade de Arquitetura; e (**) Universidade Federal da Bahia	<b>46</b>
	<b>ESTUDO DA COMPOSIÇÃO QUÍMICA ELEMENTAR DOS PIGMENTOS DE UMA PINTURA ATRIBUÍDA A GAINSBOROUGH COM UM SISTEMA PORTÁTIL DE FLUORESCÊNCIA DE RAIOS X</b> Carlos Roberto Appoloni (*); Maria Sélia Blonski (*); Paulo Sérgio Parreria (*); Luiz Antonio Carlos Souza (**); (* ) Universidade Estadual de Londrina (UEL); (** ) Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)	<b>47</b>
	<b>APLICAÇÃO DE UM EQUIPAMENTO PORTÁTIL DE EDXRF NO ACOMPANHAMENTO DOS TRABALHOS DE RESTAURO DE PINTURAS MURAIAS NA IGREJA DA PARÓQUIA IMACULADA CONCEIÇÃO (SÃO PAULO, SP)</b> Carlos Roberto Appoloni (*); Paulo Sérgio Parreria (*); Marcia Rizzo (**); (* ) Universidade Estadual de Londrina (UEL); (** ) MRizzo Restaurações - Laboratório de Conservação e Restauração de Bens Culturais Ltda	<b>48</b>
	<b>ANÁLISE ESTILÍSTICA E FORMAL DO ALTAR-MOR DA CAPELA-MOR DA IGREJA ABACIAL DO MOSTEIRO DE SÃO BENTO EM OLINDA /PE.</b> Enos Omena Ribeiro (*); Carla Andrade Reis, BSc Designer (*); Plínio Bezerra dos Santos Filho, PhD (*) (* ) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio – AERPA	<b>49</b>
	<b>CIRCUITO ICONOGRÁFICO: O RESGATE DO DISCURSO PLÁSTICO-MEMORIAL DA AZULEJARIA FRANCISCANA NO RECIFE, COMPOSIÇÕES E SIGNIFICADO</b> Enos Omena Ribeiro (*); Carla Andrade Reis, BSc Designer (*); Plínio Bezerra dos Santos Filho, Ph.D. (*) (* ) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio – AERPA	<b>50</b>

- DIAGNÓSTICO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS AZULEJOS DE FATURA PORTUGUESA E HOLANDESA DO CONVENTO FRANCISCANO DO RECIFE** 51  
Plínio Bezerra dos Santos Filho, Ph.D (\*), Enos Omena Ribeiro (\*); Carla Andrade Reis, BSc Designer (\*); Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio – AERPA
- ANÁLISE ICONOGRÁFICA E ICONOLÓGICA DOS PAINÉIS DO FORRO DA SACRISTIA DA IGREJA DA ORDEM TERCEIRA DO CARMO EM SÃO CRISTÓVÃO-SE** 52  
Enos Omena Ribeiro (\*); Carla Andrade Reis (\*); Plínio Bezerra dos Santos Filho (\*)  
(\*) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio - AERPA
- TÉCNICA DE ENSAMBLADURA LUSO-BRASILEIRA APLICADA NOS OFÍCIOS DE MARCENARIA E CARPINTARIA** 53  
José Floriano de Arruda Filho (\*); Enos Omena Ribeiro (\*\*); Carla Andrade Reis (\*\*); Plínio Bezerra dos Santos Filho (\*\*), Pérside Omena Ribeiro (\*)  
(\*) Grifo - Diagnóstico e Preservação de Bens Culturais; (\*\*) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio – AERPA
- MATERIAIS E TÉCNICAS PICTÓRICAS NO BRASIL DO SÉCULO XX: O IMPACTO DA SEMANA DA ARTE MODERNA DE 1922 E DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NACIONAL** 54  
Alice Goulart Heeren de Oliveira (\*); Fabiana Belizário (\*); Luiz Antônio Cruz Souza (\*);  
(\*) LACICOR Laboratório de Ciência da Conservação CECOR Escola de Belas Artes – UFMG
- RESTAURAÇÃO DAS PINTURAS DOS IRMÃOS BASTIGLIA NA CATEDRAL DO CARMO DE SANTO ANDRÉ** 55  
Ana Clara Gianecchini (\*); Laura Rita Facioli (\*); Caroline Tonacci Costa (\*); Elaine Botton (\*)  
(\*) Croma Arquitetura e Restauro S/S LTDA
- PROGNÓSTICO DE VENTILAÇÃO NATURAL PARA PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO EM MUSEUS CASA** 56  
Msc. Antonio Carlos dos Santos Oliveira(\*)  
(\*) PROARQ - Programa de Pós-graduação em Arquitetura; (\*) Faculdade de Arquitetura da UFRJ
- ESPECTROSCOPIA DE IMPEDÂNCIA ELETROQUÍMICA DE PÁTINAS ARTIFICIAIS PRODUZIDAS SOBRE COBRE E BRONZE QUANDO EXPOSTAS A SOLUÇÕES DE CLORETO DE SÓDIO DE MODO CONTÍNUO OU INTERMITENTE** 57  
Rocio del Pilar Bendezú Hernández(\*); Augusto Câmara Neiva (\*); Camila Freitas Salgueiredo (\*); Hercílio Gomes de Melo (\*);  
(\*) Departamento de Engenharia Química da Escola Politécnica da USP
- RESTAURAÇÃO DAS PINTURAS MURAIS DO CASARÃO GENEROZO PORTELLA TRÊS RIOS RIO DE JANEIRO** 58  
Bettina Collaro G. de Lourenço (\*); Domingos Espíndola de Aguiar (\*); e Ricardo Abdu de Lourenço (\*)  
(\*) Universidade Cruzeiro do Sul UNICSUL
- PROPOSTA DE UM ARCABOUÇO PARA A INDEXAÇÃO DE PESSOAS APLICADOS AO ACERVO FOTOGRÁFICO DA CASA CIVIL DO ESTADO DE MINAS GERAIS.** 59  
Camillo Jorge Santos Oliveira\*, David Lunardi Flam\*, Arnaldo de Albuquerque Araújo\* e Pedro Brito Soares †;  
(\*) Departamento de Ciência da Computação DCC/UFMG, (†) Arquivo Público Mineiro APM
- TÉCNICAS CONSTRUTIVAS DO PERÍODO ECLÉTICO NO RIO DE JANEIRO** 60  
Carina Mendes dos Santos Melo (\*); Rosina Trevisan M. Ribeiro (\*);  
(\*) Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ
- THE RESTORATION OF A PAINTING BY UMBERTO BOCCIONI** 61  
Marina Pugliese°; Paolo Cremonesi\*; Barbara Ferriani°; Antonio Iaccarino Idelson\*\*; Carlo Serino\*\*;  
°Civiche Raccolte d'Arte - Castello Sforzesco - Milano; \*Cesmar7; °Ferriani Ltd; \*\*Equilibrarte Ltd.
- AS PINTURAS PARIETAIS DAS RESIDÊNCIAS SANTISTAS DO INÍCIO DO SÉCULO XX** 62  
Eny Feijó Pinheiro - Artista plástica, Professora, Conservadora e Restauradora
- PRESERVAÇÃO DE ACERVOS DOCUMENTAIS ELETRÔNICOS: DESAFIOS ALÉM DA CLIMATOLOGIA E DO ACONDICIONAMENTO** 63  
Ernesto Carlos Bodê (\*) Universidade de Brasília UnB

<b>16:00-18:00</b>	<i>SEÇÃO DE PAINÉIS COMENTADOS - TRABALHOS APROVADOS</i>	
	<b>FERRAMENTAS DIGITAIS DE BAIXO CUSTO PARA O DIAGNÓSTICO DA DEGRADAÇÃO DE BENS ARQUITETÔNICOS</b>	<b>64</b>
	Fabiano Mikalauskas de Souza Nogueira Laboratório de Computação Gráfica aplicada à Arquitetura e ao Desenho L-CAD; Faculdade de Arquitetura; Universidade Federal da Bahia	
	<b>PROCESSAMENTO DE IMAGENS DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS</b>	<b>65</b>
	Flávio Augusto Rocha Bertholdo; Arnaldo de Albuquerque Araújo; UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais, Departamento de Ciência da Computação - DCC	
	<b>CLASSIFICAÇÃO DE IMAGENS DE PINTURAS BASEADA NAS TÉCNICAS UTILIZADAS PELO PINTOR</b>	<b>66</b>
	Flávio Humberto Cabral Nunes (*); Arnaldo de Albuquerque Araújo (*); Luiz Antônio Cruz Souza (*) Universidade Federal de Minas Gerais	
	<b>HISTÓRICO DE ALTERAÇÕES COMO MÉTODO AUXILIAR DE DIAGNÓSTICO: UMA ABORDAGEM EXPERIMENTAL</b>	<b>67</b>
	Honório Nicholls Pereira (*) (*Especialista em Conservação e Restauração / Mestrando em Arquitetura e Urbanismo – UFBA	
	<b>APLICAÇÃO DE SOFTWARE DE MODELAGEM PARA RESTAURAÇÃO DE BENS INTEGRADOS O CASO DA ESCADARIA DO ANTIGO HOTEL SETE DE SETEMBRO</b>	<b>68</b>
	Maria Angela Dias (*); Francyla Bousquet (**); Liza Erling (***) ; Maria Fernanda Duarte (***) (* Universidade Federal do Rio de Janeiro Diretora do Escritório Técnico da Universidade (ETU); (** Universidade Federal do Rio de Janeiro Arquiteta-fiscal das obras de restauração do Antigo Hotel Sete de Setembro; (***) Estagiárias ETU / UFRJ das obras de restauração	
	<b>ARGAMASSAS DE CAL NA TRADIÇÃO CONSTRUTIVA LUSO-BRASILEIRA.</b>	<b>69</b>
	Nelson Pôrto Ribeiro; Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Espírito Santo	
	<b>ESTRUTURAS DE COBERTA DA ARQUITETURA RELIGIOSA EM PERNAMBUCO TIPOLOGIA, PATOLOGIA E INTERVENÇÕES</b>	<b>70</b>
	Renata Lopes Pereira (*) (* Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada CECI	
	<b>O USO DE RESINA ACRÍLICA NA CONSERVAÇÃO DE DOCUMENTOS ARQUIVÍSTICOS E BIBLIOGRÁFICOS</b>	<b>71</b>
	Antonio Gonçalves da Silva (*); Anivaldo dos Santos Gonçalves(*); Ingrid Beck (**); Norma Cassares(**);Claudete Norie Kunigami(***) (* Arquivo Nacional (**) (autônoma) (***) Instituto Nacional de Tecnologia - INT	
	<b>RESTAURAÇÃO E ADEQUAÇÃO NA IGREJA MATRIZ DE SÃO JOSÉ - MOSSAMEDES - GOIÁS</b>	<b>72</b>
	Yahweh Azeredo de Oliveira e Parreira (*) (* Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira - Núcleo de Preservação do Patrimônio Cultural	
	<b>PERÍCIA NA PINTURA DE JHERONIMUS BOSCH AS TENTAÇÕES DE SANTO ANTÃO - MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO MASP</b>	<b>73</b>
	Sandra D.A.C.Hitner - Pesquisa Concluída no IA - UNICAMP	
	<b>AS GRAVURAS BRASILEIRAS DE ALBRECHT DÜRER</b>	<b>74</b>
	Sandra D.A.C.Hitner - Pesquisa iniciada na ECA-USP e concluída no IA - UNICAMP	
	<b>DESENVOLVIMENTO DE FERRAMENTA EM 3D PARA ESTRUTURA DO TELHADO DA CEU/ UFRJ - O PROJETO RB 762 UFRJ E A CASA DO ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO, ANTIGO HOTEL SETE DE SETEMBRO</b>	<b>75</b>
	Maria Helena da Fonseca Hermes (*); Regina Célia de Carvalho (*); Alexandre José Leite Vidal (**); Maria Angélica Cardoso (**); Daniella Martins (*); Felipe Machado (**); Thiago Turino (*); (* Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ; (**) Universidade Federal Fluminense UFF	
	<b>CONSERVAÇÃO E RESTAURO NO ANTIGO COMPLEXO DO HOTEL SETE DE SETEMBRO - CEU/ UFRJ O WEB SITE DO PROJETO DE RESTAURO RB 762</b>	<b>76</b>
	Maria Helena da Fonseca Hermes (*); Regina Célia de Carvalho (*); Alexandre José Leite Vidal (**); Maria Angélica Cardoso (**); Daniella Martins (*); Felipe Machado (**); Thiago Turino (*); (* Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ; (**) Universidade Federal Fluminense – UFF	

**17 de Março – Manhã**

- 8:00** **TÉCNICAS EMPREGADAS NA RESTAURAÇÃO DA SALA DO INSTRUMENTO DO PAVILHÃO DO CÍRCULO MERIDIANO GAUTIER MUSEU DE ASTRONOMIA / RJ** 77  
Ive Luciana C. da Costa Resende(\*); Marcus Granato (\*)  
(\* ) Museu de Astronomia e Ciências Afins MAST
- 8:15** **TELHADOS TRADICIONAIS: PATOLOGIAS, REPAROS E MANUTENÇÃO** 78  
Jorge Eduardo Lucena Tinoco (\*)  
(\* ) Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada CECI
- 8:30** **METODOLOGIAS DE INTERVENÇÃO EM EDIFICAÇÕES ANTIGAS REALIZADAS NO BRASIL E NA EUROPA COM POSSIBILIDADE DE UTILIZAÇÃO DA ESTRUTURA METÁLICA** 79  
Izabela Naves Coelho Teobaldo (\*) Arquiteta Urbanista Mestre em Engenharia de Estruturas pela UFMG
- 8:45** **PROJETO DE CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO DA COLEÇÃO DE OBRAS RARAS DA BIBLIOTECA DO SENADO FEDERAL** 80  
José Carlos Andreoli (\*); Anelise W. Ferreira (\*); Neide A. Gomes (\*)  
(\* ) Universidade de Brasília - Centro de Documentação-CEDOC
- 9:00** **INVENTÁRIO DOS BENS IMÓVEIS DE INTERESSE CULTURAL (IBIC) DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO** 81  
José Costa de Oliveira Filho (\*); Mita Ito (\*\*); Rosangela Martinelli Biasoli (\*\*)  
(\* ) COESF - Coordenadoria do Espaço Físico da Universidade de São Paulo; (\*\*) Companhia de Projeto-Arquitetura e Restauro
- 9:15** **CARACTERIZAÇÃO DE MATERIAIS POROSOS ATRAVÉS DA MICROTOMOGRAFIA COMPUTADORIZADA 3D** 82  
I. Lima (\*); C. R. Appoloni (\*\*); L.F. Oliveira (\*\*); R. Tadeu Lopes (\*)  
(\* ) Laboratório de Instrumentação Nuclear COPPE/UF RJ; (\*\*) Instituto de Física UERJ; (\*\*\*) Universidade Estadual de Londrina (UEL)
- 9:30** **DETECÇÃO DE FALHAS EM MONUMENTOS HISTÓRICOS DE OLINDA ATRAVÉS DE IMAGENS POR INFRAVERMELHO** 83  
Rita de Cássia Fernandes de Lima (\*); Fábio Santana Magnani (\*); Renata Nunes(\*)  
(\* ) Departamento de Engenharia Mecânica da Universidade Federal de Pernambuco
- 9:45** **SISTEMA DE SINALIZAÇÃO GRÁFICA URBANA (SSGU) PARA ACESSO A CIDADES MONUMENTO E SÍTIOS HISTÓRICOS** 84  
Carla Andrade Reis, BSc Designer (\*), Plínio Bezerra dos Santos Filho, Ph.D. (\*), Enos Omena Ribeiro; (\*) Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio – AERPA
- 10:00-10:30** *Palestra Convidada - 05* 85  
**DOZE ANOS DE ATIVIDADES EM ARTE E ARQUEOMETRIA NO LABORATÓRIO DE FÍSICA NUCLEAR APLICADA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA**  
Carlos Roberto Appoloni (\*) e Paulo Sérgio Parreira (\*) Universidade Estadual de Londrina (UEL)
- 11:00-11:30** *Palestra Convidada - 06* 86  
**AGENTES BIOLÓGICOS EM ARQUIVOS E BIBLIOTECAS: INSETOS XILÓFAGOS E BIBLIÓFAGOS**  
Pedro de Brito Soares (\*); Virgínia Assis Camargos (\*\*); Luiz Antônio Cruz Souza (\*\*);  
(\* ) Diretor de Conservação do Arquivo Mineiro; (\*\*) Universidade Federal de Minas Gerais
- 11:30-12:30** *Palestra Convidada - 07* 87  
**A) A RESTAURAÇÃO DA ASSUNTA DE DOMENICO MORELLI**  
**B) ARTE DO BOMBARDEIO, BOMBARDEIO DA ARTE** 88  
**C) O TEMPLO DE CASTOR E POLUX EM ROMA: TECNOLOGIAS DE EXECUÇÃO** 89  
Simone Colalucci (†); Paola Vitagliano (†); Dott.ssa Annalisa Porzio (\*);  
(†) Alfa Restauri S.n.c. - Roma; (\*) Soprintendenza per i Beni Architettonici, per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Napoli e Provincia

**17 de Março – Tarde**

- 14:00** **OXALATO DE CÁLCIO EM SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS: ESTUDO DE CASOS EM ABRIGOS NO PARQUE NACIONAL CAVERNAS DO PERUAÇU (MUNICÍPIOS DE JANUÁRIA E ITACARAMBI MG)** 90  
Luíza Maria de Melo Pinheiro (\*); Luiz Antônio Cruz Souza (\*\*);  
(\* ) Depto de Química ICEX Univ. Federal de Minas Gerais UFMG ; (\*\*) Escola de Belas Artes - UFMG

<b>14:15</b>	<b>PROCEDIMENTO DE RESTAURO PARA REMOÇÃO DE SAIS INSOLÚVEIS SOBRE PINTURAS MURAIAS NA IGREJA DA PARÓQUIA IMACULADA CONCEIÇÃO (SÃO PAULO, SP) COM ACOMPANHAMENTO POR EQUIPAMENTO PORTÁTIL DE EDXRF</b> Márcia Rizzo (*); Carlos Roberto Appoloni (**); Paulo Sérgio Parreria (**) (* )MRizzo Restaurações - Laboratório de Conservação e Restauração de Bens Culturais Ltda; (**) Universidade Estadual de Londrina	<b>91</b>
<b>4:30</b>	<b>PIXE EXTERNO PARA ANÁLISES DE OBJETOS DE ARTE E ARQUEOLOGIA</b> Márcia A. Rizzutto (*), Manfredo H. Tabacniks (*), Nemitala Added (*), M. D. L. Barbosa (*), J. F. Curado (*), Paulo R. Pascholatti (*), S. C. Lima (†), H. G. Melo (**); A. C. Neiva (**); (* )Universidade de São Paulo, Instituto de Física, (†) Laboratório de Conservação e Restauração, Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo; (**) Laboratório de Eletroquímica e Corrosão, Departamento de Engenharia Química, Escola Politécnica da Universidade de São Paulo	<b>92</b>
<b>14:45</b>	<b>HISTÓRIA DA ARQUITETURA COMO FERRAMENTA DE PRESERVAÇÃO O CASO DA RESTAURAÇÃO DO ANTIGO HOTEL SETE DE SETEMBRO</b> Maria Ângela Dias (*); Cláudia Nóbrega (**); Francyla Bousquet (**); (* )Universidade Federal do Rio de Janeiro Diretora do Escritório Técnico da Universidade (ETU); (**)Universidade Federal do Rio de Janeiro Diretora da Divisão de Projetos de Imóveis Tombados (DIPRIT); (***) Universidade Federal do Rio de Janeiro Arquiteta-fiscal das obras de restauração do antigo Hotel Sete de Setembro	<b>93</b>
<b>15:00</b>	<b>REGISTROS DE MEMÓRIA, LEVANTAMENTOS MÉTRICOS E MAPEAMENTO DE DANOS EM BENS IMÓVEIS O PROJETO RB 762 UFRJ E A RESTAURAÇÃO DA CASA DO ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO, ANTIGO HOTEL SETE DE SETEMBRO.</b> Maria Helena da Fonseca Hermes (*); Regina Célia de Carvalho (*); Alexandre José Leite Vidal (**); Maria Angélica Cardoso (**); Daniella Martins (*); Felipe Machado (**); Thiago Turino (*); (* )Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ; (**) Universidade Federal Fluminense UFF	<b>94</b>
<b>15:15</b>	<b>DESACIDIFICAÇÃO AQUOSA DA CELULOSE EM DOCUMENTOS GRÁFICOS (BANHOS RESTAURADORES EM PAPEL)</b> Mariana Franco de Carvalho da Silva Pereira(*) (* )Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos Gráficos do Centro de Documentação (CEDOC) da Universidade de Brasília (UnB)	<b>95</b>
<b>15:30</b>	<b>O TRABALHO DE PRESERVAÇÃO DOCUMENTAL NO SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTIÇA: DESAFIOS DE UMA DOCUMENTAÇÃO EM DIVERSOS SUPORTES</b> Maria Solange de Brito Silva Meira (*) Superior Tribunal de Justiça	<b>96</b>
<b>15:45</b>	<b>CONSERVAÇÃO DO ACERVO CURT LANGE BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS</b> Mário Anacleto Sousa Júnior (*) (* )CECOR - Centro de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais	<b>97</b>
<b>16:30</b>	<b>AZULEJOS DO PALÁCIO UNIVERSITÁRIO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO</b> Marisa Hoirisch (*); Rosana P.M. Najjar (**); Rosina Trevisan M. Ribeiro (**); (* )mestranda do PROARQ/FAU/UFRJ, (**)D. Sc, Pesquisadora do PROARQ/FAU/UFRJ; (***) D. Sc, Professora do PROARQ/FAU/UFRJ	<b>98</b>
<b>16:45</b>	<b>O OFÍCIO DA CANTARIA NA ARQUITETURA CIVIL DO PERÍODO COLONIAL: ANÁLISE DOS ELEMENTOS INTEGRANTES DAS FACHADAS DAS EDIFICAÇÕES NO CAMINHO-TRONCO DA CIDADE DE OURO PRETO</b> Marlysse C. S. Rocha (*); Andréia G. Travaglia (*); Antônio C. G. Tibiriça (**) Rogério F. Lélis (**); Simone M. S. Fernandes (#) (* )Graduanda de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Viçosa; (**) Professor do Departamento de Arquitetura da Universidade Federal de Viçosa; (#) Historiadora do Escritório Técnico - Ouro Preto/Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional	<b>99</b>
<b>17:00</b>	<b>TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA ESTUDOS DE PROVENIÊNCIA DE OBSIDIANAS ARQUEOLÓGICAS EQUATORIANAS</b> M. Duttine (*, **); R.B. Scorzelli (*); G. Poupeau (**); G. Cernicchiaro (*); A. Bustamente (†); O. Dorighel (**); A.V. Bellido (††); R.M. Lattini (††); (* )Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas, Rio de Janeiro, Brasil; (†)Universidad Nacional Mayor de San Marco, Lima, Perú; (**) Centre de Recherche en Physique Appliquée à l'Archéologie, Pessac, França; (††) Instituto de Química, Dep. de Físico-Química, UFF, Rio de Janeiro, Brasil	<b>100</b>

<b>17:15</b>	<b>PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: UMA EXPERIÊNCIA COM PROFESSORES DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DE ITABIRITO/MG</b> Moema Nascimento Queiroz (*) (* ) CECOR Centro de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais	<b>101</b>
<b>17:30</b>	<b>ESTUDO PRELIMINAR DE ALGUMAS MOEDAS HOLANDESAS DA COLEÇÃO DO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL DO RIO DE JANEIRO</b> Rejane Maria Lobo Vieira <sup>a</sup> ; Maria Filomena Guerra <sup>b</sup> ; Rosa Bernstein Scorzelli <sup>c</sup> ; Izabel de Souza Azevedo <sup>c</sup> ; Mathieu Duttine <sup>c</sup> ; Carlos Eduardo Brito Pereira <sup>d</sup> ; <sup>a</sup> Museu Histórico Nacional; <sup>b</sup> Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France; <sup>c</sup> Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas (CBPF/MCT); <sup>d</sup> Instituto Nacional de Tecnologia (INT/MCT)	<b>102</b>
<b>18 de Março – Manhã</b>		
<b>8:00</b>	<b>ALVENARIAS ESTRUTURAIS: SUAS PRÁTICAS CONSTRUTIVAS E PROCEDIMENTOS DE RECUPERAÇÃO</b> Nelson Pôrto Ribeiro (*) (* ) Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Espírito Santo	<b>103</b>
<b>8:15</b>	<b>CURSO TÉCNICO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO EM PINTURA MURAL</b> (* ) Oriete Cavagnari; (* ) Denise Zanini; (* ) Renato do Nascimento; (* ) Silmara Küster Carvalho (* ) Escola Técnica da Universidade Federal do Paraná	<b>104</b>
<b>8:30</b>	<b>RESTAURAÇÃO DO MURAL CERÂMICO <i>BATALHA DOS GUARARAPES</i> LOCALIZADO NO CENTRO HISTÓRICO DA CIDADE DO RECIFE</b> Ana Elizabete M. da Silva, Coordenadora Técnica (*); Antonio Carlos D. Montenegro, Coordenador Geral (*) (* ) Laboratório de Análise, Conservação e Restauração de Documentos e Obras de Arte da Fundação Joaquim Nabuco	<b>105</b>
<b>8:45</b>	<b>ANÁLISE DE CRONOLOGIAS CONSTRUTIVAS: UMA PROPOSIÇÃO DE MÉTODO DE NATUREZA ARQUEOMÉTRICA</b> Regina A. Tirello (*, **) (* ) Departamento de Arquitetura e Construção da Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas ( FEC/DAC - Unicamp); (**)Centro de Patrimônio Cultural da Universidade de São Paulo (CPC-USP)	<b>106</b>
<b>9:00</b>	<b>INTEGRIDADE DO PAPEL E A ESTÉTICA NA RESTAURAÇÃO DE OBRAS RARAS</b> Maria Teresa da Silva Neves Ferrão (*) (* ) Laboratório de Conservação e Restauração do Centro de Documentação (CEDOC)/ (UnB)	<b>107</b>
<b>9:15</b>	<b>O ESTUDO DA ADIÇÃO DA MUCILAGEM DE CACTOS ÀS ARGAMASSAS NO MUNICÍPIO DE PIRATINI - RIO GRANDE DO SUL</b> Roberto Luiz Sawitzki Autor (*); (* ) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado do RS; (**) <b>Universidade Federal da Bahia</b>	<b>108</b>
<b>9:30</b>	<b>ACESSO MÓVEL E REMOTO AOS SISTEMAS DE MONITORAMENTO E CONTROLE AMBIENTAL DE DEPÓSITOS CLIMATIZADOS</b> Rodrigo Ferreira dos Santos (*), Técnico em Meteorologia responsável pelo monitoramento ambiental do acervo. (* ) Arquivo Nacional do Brasil - Rio de Janeiro	<b>109</b>
<b>9:45</b>	<b>TINTAS IMOBILIÁRIAS ACRÍLICAS EM OBRAS DE INTERESSE HISTÓRICO.</b> Sandra M. Almeida (*) e Luiz Antônio C. Souza (2) (* ) UFMG, Escola de Belas Artes	<b>110</b>
<b>10:00</b>	<b>ASPECTOS TÉCNICOS E ECONÔMICOS NO CONDICIONAMENTO TÉRMICO PARA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS</b> Saulo Güths (*) (* ) Departamento de Engenharia Mecânica da Universidade Federal de Santa Catarina	<b>111</b>
<b>10:15</b>	<b>RESTAURO DA CÚPULA DA IGREJA DO IMACULADO CORAÇÃO DE MARIA</b> Laura Rita Facioli (*); Caroline Tonacci (*); Elaine Bottion (*) (* ) Croma Arquitetura e Restauro S/S Ltda	<b>112</b>