

CURSO TÉCNICO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO EM PINTURA MURAL

(*) Oriete Cavagnari; (*) Denise Zanini
(*) Renato do Nascimento; (*) Silmara Küster Carvalho
(*) Escola Técnica da Universidade Federal do Paraná

Introdução

O presente artigo descreve a implementação do Curso Técnico em Conservação e Restauração com ênfase em Pintura Mural oferecido pela Escola Técnica da Universidade Federal do Paraná. Esta instituição em conjunto com os representantes da comunidade do município de Itaiópolis SC, propuseram um projeto que integrasse as ações culturais, educacionais e seu desdobramento.

Materiais e Métodos

A proposta da revitalização da pintura mural da igreja Santo Estanislau teve o seu início a partir da verificação de intervenções inadequadas. A partir disso uma equipe multidisciplinar elaborou um projeto pedagógico e um plano estratégico para revitalizar este bem cultural.

A organização curricular está assentada dentro de uma metodologia que permite a interação entre as questões teóricas (792 hs) e práticas (720 hs) da conservação preventiva.

A articulação e a vivência destes dois momentos, totalizando uma carga horária de 1512 horas, permitirá uma compreensão e entendimento dentro de uma concepção sistêmica, que a área de conservação preventiva exige.

O Curso Técnico em Conservação e Restauração com Ênfase em Pintura Mural foi aprovado e reconhecido pelo MEC no Diário Oficial da União em agosto de 2004, sendo totalmente gratuito. Em setembro deste mesmo ano o curso teve início. Foram selecionados 25 alunos da cidade de Itaiópolis e dos arredores.

Na prática os alunos intervirão em imóveis do entorno da igreja, escolhidos pela comunidade. Na Igreja de Santo Estanislau, a intervenção será realizada por profissionais especializados e os alunos terão a oportunidade de acompanhar a atuação destes profissionais.

Resultados

A avaliação leva em conta: compreensão, resolução de problemas, habilidades técnicas, responsabilidade e ética, bem como a aplicação dos conhecimentos técnico-científicos adquiridos durante as aulas teóricas. O curso prevê a apresentação de um projeto final que deverá ser elaborado pelo aluno, após a conclusão das disciplinas e/ou módulos, e do cumprimento do estágio obrigatório. O mesmo será analisado pelo respectivo orientador e membros da banca examinadora.

Conclusões

Este curso propicia a cada um dos alunos experiência na área de conservação e restauração em pintura mural, utilizando a ciência e a tecnologia aplicadas à preservação.

O perfil profissional do egresso do Curso Técnico em Conservação e Restauração com ênfase em Pintura Mural deverá estar norteado nos princípios éticos que a profissão exige. Sua ação deverá ser crítica e reflexiva, respeitando integralmente o objeto de estudo no contexto sócio cultural em que se encontra, enfatizando os aspectos históricos e estéticos que este objeto representa para a sociedade.

A instituição pública quando ultrapassa os seus limites físicos, desenvolve ações, que no contexto global promovem a integração social, a geração de empregos e renda, a formação e a cidadania, reafirmando na comunidade os valores culturais transmitidos de geração a geração.

Referências

1. Rodycz, W.C. Colônia de Lucena – Itaiópolis: Crônica dos imigrantes poloneses, Florianópolis: IOESC, **2002**
2. Althoff, F. R. Histórico Arquitetônico, no. 008/98,
3. Florianópolis: FCC, **1998**.
4. Joinville, Diocese de. Livro Tombo da Matriz Santo Estanislau, **1899**.

E-mails dos Autores

cavagnari1@brturbo.com.br
dlzanini@uol.com.br
museu_kuster@yahoo.com.br
sos@ufpr.br