

PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: UMA EXPERIÊNCIA COM PROFESSORES DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DE ITABIRITO/MG

Moema Nascimento Queiroz (*)

(*) CECOR – Centro de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis
Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais

Introdução

Este artigo aborda ações de educação patrimonial desenvolvidas na cidade de Itabirito/MG, junto à Prefeitura Municipal de Itabirito/MG em parceria com o Cecor/EBA-UFGM, tendo como público alvo professores da rede pública de ensino (estadual, municipal e rural). O projeto (Módulo I) focou suas ações na transmissão de conceitos básicos sobre Educação Patrimonial, Patrimônio e Identidade Cultural, propondo uma reflexão junto aos participantes sobre a atuação do educador na aplicação destes conceitos em sala de aula e a contextualização dos mesmos no processo de ensino para a formação da consciência de seus alunos sobre a responsabilidade para com o Patrimônio e sua construção e resgate de cidadania.

Materiais e Métodos

Durante as aulas, abordamos conceitos relativos à Identidade Cultural e Patrimônio, conceitos básicos sobre Preservação, Conservação, Restauração e Educação Patrimonial, vivências com o grupo através da compreensão e apropriação do objeto artístico (1) e pesquisa de seu universo particular, visando uma reflexão sobre uma forma mais adequada de aplicação da metodologia de Educação Patrimonial no contexto escolar da região, como instrumento de estímulo à percepção de valores individuais e coletivos locais. Promovemos discussões sobre a atuação dos professores como agentes de transformação do sentido de identidade e cidadania buscando o despertar de consciência da comunidade escolar em seu contexto.

Através do desenvolvimento de projetos que abordaram temas relacionados às questões relativas ao universo da escola e do aluno, buscamos estabelecer conexões dos temas propostos com sua aplicação prática em sala de aula, visando uma maior vinculação da escola como elemento reaglutinador entre alunos e comunidade. Para tanto, introduzimos entre outros temas, a “Caixa de Memórias ou Arqueologia Familiar” (2) onde o professor entra em contato com seu universo particular como forma de reconhecimento de seus próprios valores, podendo assim posteriormente transferir, através de suas emoções resgatadas por esta vivência, um novo olhar sobre o Patrimônio para seus alunos.

Outra atividade incluída no curso foi a participação das escolas no projeto “Tesouros do Brasil” (3), onde grupos de professores do mesmo núcleo educacional criaram em sala de aula, com discussões e apresentações, temas ligados ao patrimônio local, se inscrevendo posteriormente no concurso nacional. Promovemos visita técnica a uma obra em restauração, fundamentando assim a teoria transmitida ao longo do

curso. Ao final foi realizada uma avaliação sobre o mesmo pelos alunos.

Resultados

Os resultados deste primeiro módulo foram extremamente satisfatórios, com total aprovação dos participantes do curso e da Prefeitura Municipal de Itabirito/MG. Como primeiro resultado, quatro grupos foram selecionados no concurso nacional “Tesouros do Brasil”. Ao final do módulo I, alguns participantes se comprometeram a tentarem uma unidade entre as diversas escolas no município, através de intercâmbios entre seus alunos e inclusão de pessoas da comunidade local que ainda retém saberes tradicionais, buscando assim difundir e fortalecer a peculiaridade de sua cultura.

Conclusões

Acreditamos haver promovido uma reavaliação de conceitos e a abertura para novas posturas entre os professores e comunidade e participação mais ativa dos grupos trabalhados na parceria da conservação do bem, pela implementação de ações técnicas e educativas aguçando a percepção dessa comunidade com seu bem cultural. Como resultado imediato, estaremos implantando neste primeiro semestre o módulo II, abrangendo novos professores além de iniciarmos um curso semelhante na cidade de Ouro Branco/MG.

Referências

- (1) HORTA, Maria de Lourdes P., GRUNBERG, Evelina, MONTEIRO, Adriane Queiroz. *Guia Básico de Educação Patrimonial*. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Museu Imperial. 1999.
- (2) QUEIROZ, Moema Nascimento. *Rompendo os Tapumes: uma proposta de interação vivenciada através da restauração na comunidade de São Sebastião das Águas Claras/MG*. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais com área de concentração em Tecnologia de Materiais e Conservação Preventiva). Departamento de Artes Plásticas, Escola de Belas Artes da UFGM, Belo Horizonte, 2003.
- (3) <http://www.tesourodobrasil.com.br>

E-mails do autor

monaquevix@yahoo.com.br
monaque@netuno.lcc.ufmg.br