

# CONSERVAÇÃO DO ACERVO CURT LANGE BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Mário Anacleto Sousa Júnior (\*)

(\*) CECOR - Centro de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis  
Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais

## Introdução

O presente artigo aborda ações de preservação e conservação desenvolvidas no Acervo de Francisco Curt Lange, renomado musicólogo de origem germânica atuante no Brasil e América Latina. O referido acervo foi adquirido pela Vitae em conjunto com o BDMG Cultural e doado a UFMG em 1995. O projeto de conservação e instalação definitiva do acervo foi financiado pela Petrobrás e concentrou-se na readequação do espaço físico a ele destinado na bem como o seu tratamento para disponibilização das informações e a sua conservação e guarda em parceria com o Cecor/EBA-UFMG.

## Materiais e Métodos

O acervo é constituído por uma variada gama de materiais e dentre eles os suportes celulósicos são os mais freqüentes. Papéis de variados tipos e formatos tais como; correspondências, partituras, livros, revistas, periódicos, recortes de jornais e revistas, fotografias em gelatina e albumina, xilogravuras, metalgravuras, monotípias e desenhos em grafite e bico de pena. Suportes fílmicos como negativos em preto e branco e colorido de variados formatos sobre bases de nitrato, acetato e vidro, microfílm, microfichas e diapositivos. Registros sonoros como discos de vinil, fitas de rolos, fitas cassete e CDs. Dentre os instrumentos musicais, flautas e tambores, onde a madeira e o couro são predominantes. Os materiais de trabalho são constituídos por câmeras fotográficas 35mm, gravadores de rolo, máquina de datilografia, rádio valvulado com caixas acústicas e mobiliário composto por estantes de madeira e vidro para acondicionamento dos discos de vinil, compondo assim esta enorme variedade de materiais.

Os trabalhos de conservação do acervo foram direcionados para o reconhecimento dessa variada gama de materiais priorizando a limpeza, o acondicionamento e a guarda adequada considerando também a especificidade e necessidade dos materiais, já que em sua grande maioria os materiais celulósicos apresentavam variados estágios de deteriorações. Em alguns casos as formas de acondicionamentos originais ou efetuadas anteriormente, já se encontravam comprometidas pela utilização de materiais que, com o tempo, se tornaram inadequados assim como o seu manuseio. O mobiliário também se apresentava ineficiente devido às deteriorações nele contidas refletindo diretamente no acervo nele acondicionado.

Os procedimentos foram iniciados com revisão e mudança da área de guarda no espaço interno da Biblioteca Universitária, sendo esta nova área preparada e após, instalado um arquivo deslizante para acondicionamento do acervo de forma adequada e

dinâmica. Foi adquirido mobiliário apropriado no que se refere ao atendimento às consultas efetuadas pela comunidade acadêmica como também pelo público externo, priorizado também o acesso aos registros sonoros com a instalação de cabines individuais.

## Resultados

O acervo conta hoje com 126 m<sup>2</sup>, praticamente o dobro do espaço anterior, a área útil foi maximizada pela instalação do arquivo deslizante garantindo segurança e facilidade de acesso os documentos textuais, visuais e sonoros. O espaço de trânsito foi aumentado assim como mesas adequadas para consultas a médios formatos. As cabines de consulta aos registros sonoros, possibilitando também o acesso àqueles registros. A substituição do carpete por um piso liso e de fácil limpeza reduzirá drasticamente a re-deposição de particulados no momento da faxina na sala. A ventilação é favorecida pela posição da sala em relação à edificação e sua situação no campus assim como a iluminação natural pela manhã. As várias desinfestações processadas no local antes da colocação do acervo foram eficazes no momento em que são encontrados somente insetos mortos. Neste sentido, as infestações são pontos que exigem revisões periódicas em acervos constituídos por uma variada gama de materiais constitutivos considerando também o histórico deste acervo e relacionado diretamente com as condições climáticas e biológicas a que foi exposto durante sua formação até o presente.

## Conclusões

A conservação do acervo tem como objetivo principal à transmissão e divulgação das informações nele contidas com possibilidades de pesquisas futuras no que concerne a musicologia e artes em geral em proveito para futuras gerações.

## Referências

(1) Projeto de Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos

<http://www.mj.gov.br/na.htm>

(2) The Commission on Preservation & Access.

<http://www.cpa.stanford.edu/cpa.html>

## E-mail do Autor

mariosousajunior@yahoo.com.br