

# O TEMPLO DE CASTOR E POLUX EM ROMA: TECNOLOGIAS DE EXECUÇÃO

Simone Colalucci (\*); Paola Vitagliano (\*)  
(\* ) Alfa Restauri S.n.c. - Roma

## Introdução

A restauração de uma obra de arte é uma ocasião importante de estudo das tecnologias empregadas na construção das obras antigas. Nesse caso, foram examinadas as tecnologias empregadas na construção dos edifícios e das esculturas em mármore na época romana.



## Materiais e Métodos

O Templo *di Castor e Pollux* ou dos *Dioscuri* foi construído em 484 a.C. pelo filho do ditador Aulo Postumio, para absolver o voto feito pelo pai a os Dioscuri durante a batalha do Lago Regillo contra a os Latinos e os Tarquínios (496 a.C.). Os atuais vestígios, (três colunas coríntias estriadas com cornijamento, do lado leste do templo), pertencem a uma reconstrução de época augustea (6 d.C.). O edifício era um templo períptero de oito colunas no lado menor e onze no lado maior, com um ancho pronau e uma alta escadaria.

A pesquisa concentrou-se nas tecnologias empregadas nas construções arquitetônicas e nas esculturas em mármore, em particular nas marcas dos instrumentos utilizados nos trabalhos em mármore.

## Resultados

A pesquisa tem permitido recolher muitas informações sobre o sistema de construção do templo e sobre as tecnologias empregadas pelos escultores da época de Roma Antiga por identificar os diferentes elementos plásticos. Além disso, foram achados indícios de restaurações executadas na época romana.

## Conclusões

Os resultados desta análise confirmaram, na maior parte dos casos, os conhecimentos já adquiridos no campo das tecnologias artísticas da época romana, e tem consentido de aumentar, e em parte corrigir, os dados conhecidos de estudos precedentes realizados sobre este edifício.

## E-Mails dos Autores

alfarestauri@inwind.it