

RESTAURAÇÃO DIGITAL DOS DESENHOS GRAFICOS NO CLAUSTRO DO CONVENTO DE SÃO FRANCISCO, SALVADOR, BAHIA.

Adriana Mônica Martin (*) (†) (**)

(*) Programa de Pós Graduação de Arquitetura e Urbanismo; (†) Faculdade de Arquitetura; e

(**) Universidade Federal da Bahia

Introdução

Para alcançar os propósitos deste trabalho, tecnologias existentes em software foram utilizadas para restituir toda sua unidade potencial e seu esplendor estético através da restauração digital dos desenhos gráficos dos painéis de azulejos do Claustro do Convento de São Francisco.

Como subsídio experimental da pesquisa de mestrado: As Artes Gráficas no suporte da Arquitetura em fase de desenvolvimento e que trata: do estudo dos azulejos do Claustro do Convento de São Francisco, pinturas murais do Salão Nobre da Antiga Faculdade de Medicina e as do Portal da Santa Casa da Misericórdia, que permitirá análises comparativas e reflexões diversas quanto a sua situação estética, histórica, religiosa, patológicas, patrimonial, restaurações e manutenções bem como os condicionantes ambientais e o conforto e bem estar humano na observação de tais expressões artísticas.

Materiais e Métodos

Um dos grandes retos que afrontam os responsáveis da proteção do patrimônio histórico tangível é fazer compatíveis os dois objetivos da política cultural ambos contraditórios: facilitar a difusão, acesso e prazer pelos cidadãos do seu patrimônio e garantir, ao mesmo tempo, a conservação para às próximas gerações. Com os riscos como são a deterioração, por à fraqueza dos materiais em que são sujeitos.

Por isso, junto às medidas de proteção e conservação que se lhes não dispensado ao longo do tempo e que em geral se limitavam a medidas de instalação e seguridade, a pos de 1945 se começo a pratica de transferir a informação a um novo suporte, como medida de segurança e ante a possível perda o destruição dos originais.

Os processos de deterioração que não suportado os painéis de azulejos são por causa de problemas na estrutura arquitetônica e a diversas intervenções motivadas pelas modas de cada época.

Que metodologia empregar? Por enquanto em outras intervenções trocaram, mudaram de sitio, desenharam novos, e ate ocultarem (Ex.: O rosto da morte) vandalismo. Deixar que o tempo fizesse sua tarefa?

Resultados

As fotografias digitais de alta resolução, mais as fotografias convencionais dos arquivos nos permitem apreciar o processo da degradação do objeto de estudo, também nos permitem expor uma documentação do que a obra era. Com o tempo os painéis de azulejos como a pintura mural sofre transformações químicas, físicas e estruturais, em sua relação com o suporte e com o ambiente no que se conserva.

O software Adobe Photoshop Cinco (1) avançado para windows permite intervir e restaurar de maneira digital e lograr uma recriação do que foi nas décadas passadas. Os resultados no plano de trabalho em os detalhes selecionados do objeto são: 1) Restituição digital dos valores cromáticos perdidos dos detalhes dos painéis selecionados. 2) Inserir no modelo de linhas os painéis: a) sem restaurar a modo de documentação Fig. 1, b) com a restituição dos valores perdidos nos detalhes.

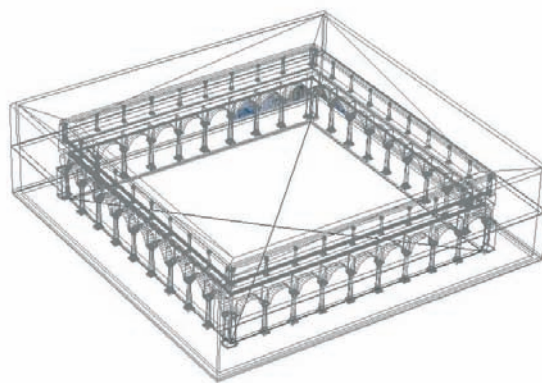


Fig.1 Modelo de linhas do claustro.

Conclusões

O Brasil possui um patrimônio histórico considerável e que necessita de estudos, constante conservação e monitoração para sua preservação, a restauração digital é uma resposta.

A arte gráfica é uma mensagem, um meio de expressão, uma forma de contato e de comunicação entre os homens, tal vez anterior incluso à linguagem; por enquanto é necessário aplicar os meios disponíveis para preservá-la.

Referências

(1) Willmore, Ben; Adobe Photoshop 5 Avançado para windows; Edição Anaya Multimedia, AS. 1999, Edição Espanhol, Madrid.

E-Mail da Autora

moniarq22@yahoo.com.ar