

ESQUEMA PARA O CIRCUITO DO PROGRAMA ICONOGRÁFICO DA CAPELA DOURADA DO RECIFE - PE

Enos Omena Ribeiro (*); Carla Andrade Reis, BSc Designer (*); Plínio Bezerra dos Santos Filho, Ph.D.(*)
(* Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio - AERPA

Introdução

O texto apresentado é uma análise do Circuito Iconográfico da Capela Dourada do Recife (Ordem Terceira de São Francisco) e compreende os elementos iconográficos representados na Ornamentação interna da Capela. Trata-se de uma facilitação para a compreensão pelo Observador-visitante quando adentrar-se no Espaço Sagrado. Essa análise está baseada em um esquema de representação e disposição dos elementos que a constituem, tais como: 1) os retábulos com seus respectivos oragos; 2) os painéis de pintura sobre o revestimento parietal com molduras douradas; 3) o revestimento parietal em talha dourada; e 4) o forro apainelado com as respectivas representações de cenas pintadas. O programa iconográfico evoca uma amplitude plástica e devocional, incorporada e integrada numa estrutura arquitetônica franciscana, como apêndice da Nave da Igreja Conventual.

Materiais e Métodos

O programa está paltado num esquema iconográfico que inclui os temas religiosos Franciscanos reconhecidos como determinantes no pensamento do artista na fatura da Obra, posto que ela é, uma “Obra Encomendada” para um fim próprio. A forma do esquema é coerente e tem uma funcionalidade no meio religioso específico. Todos os elementos que compõem o programa são integrados e implícitos à cosmovisão religiosa. esta Cosmovisão- interpretação, que a Ordem Franciscana faz das realidades espirituais e do seu papel como ser dentro dessa realidade, é o nosso ponto de partida para identificarmos e interpretarmos, para que o observador de fora, leigo, não a jogue parecer completamente arbitrária. A interpretação do programa iconográfico da Capela Dourada do Recife está centrada em três vértices intercomunicantes e inclui: 1) um mapa cognitivo completo do circuito; 2) um sistema de comunicação visual mapeado; e 3) as categorias das temáticas desenvolvidas nas composições. Essa interpretação é didática e para o público visitante. Ela pois abre um canal comunicativo, e revaloriza e enriquece ainda mais o espaço Sagrado como “Patrimônio Vivo” atual.

Resultados

O resultado final deste trabalho, o **Esquema para o Circuito do Programa Iconográfico da Capela Dourada do Recife**, foi sem dúvida o desenvolvimento interpretativo para o público visitante. Tem-se a identificação das temáticas elaboradas para as representações das cenas dos painéis do forro e painéis do revestimento parietal como: Martirológico, Penitencial, Eremíticos, Devocionais e práxis da Regra de São Francisco (beneficência, benevolência, complacência e compaixão), bem como a vida de São Francisco de Assis e Santa Clara de Assis. As

representações escultóricas em talha dourada para os retábulos, o revestimento parietal e a escultura Sacra (Santos e Oragos), também foram incluídas no esquema iconográfico



Fig.1 Esquema para o Circuito do Programa Iconográfico da Capela Dourada do Recife.



Fig.2 Painel do revestimento parietal na Capela Dourada do Recife - *Alegoria da Fé*.

Conclusões

O **Esquema para o Circuito do Programa Iconográfico da Capela Dourada do Recife**, elaborado nesse trabalho valoriza o nosso patrimônio histórico e artístico, elucidando ainda mais a necessidade de uma **leitura interpretativa** da iconografia representada em nossas Igrejas Seculares.

Referências

Gráfico: Sulamita Ferreira
Fotografia: Eupídio Suassuna

E-Mails dos Autores

aerpa@terra.com.br
c2511@terra.com.br
enosomena@zipmail.com.br