

REGISTRO PELA INTERNET PARA A SEGURANÇA E PRESERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS DE VALOR HEREDITÁRIO - PROJETO RESTAURA-BR

Plínio B. Santos Filho, Ph.D.(*); Carla Andrade Reis, BSc. Designer (*); Enos Omena Ribeiro (*)
(* Agência de Estudos e Restauro do Patrimônio - AERPA

Introdução

A criação de um site interativo piloto com instrumentos de gestão de variados níveis de acesso para a catalogação de dados referentes aos bens de valor hereditário brasileiros é uma das metas do Projeto RESTAURA-BR. Os dados a armazenar podem ser em formato de texto, imagens em 2D e representações 3D, arquivos de vídeo e arquivos sonoros digitais. As informações armazenadas são disponibilizadas como relatórios técnicos, com conteúdo histórico, artístico e científico, para uso por gestores, profissionais em conservação e restauro, cientistas, e público interessado na preservação dos bens de valor cultural nacionais.

Materiais e Métodos

A adequação do website piloto requer ferramentas de acesso via Internet para a entrada (*input*) e saída (*output*) de dados, e emissão de relatórios para a gestão do patrimônio cultural pela União, Estados, e Municípios, bem como conservadores e público em geral. A profundidade e especificidade dos conteúdos de entrada e saída é determinada pelo nível de acesso do usuário após verificação dos seus dados cadastrais.

No banco de dados, a adição de novas variáveis no servidor depósito poderá ser feita pelo grupo de trabalho do Projeto, aumentando assim a lista básica existente, que é baseada na metodologia internacional “Object ID” criada pelo Getty Institute. Os dados iniciais para a alimentação e testes operacionais do banco de dados são do sítio histórico de Olinda..

De posse de uma senha de acesso, com nível de permissão determinado pela origem do usuário, o banco de dados do projeto RESTAURA-BR é alimentado de forma direta, via páginas em formato html. Antes da alimentação dos dados sobre um ou mais bens culturais, o usuário faz um mini-curso interativo à distância, disponível também no site piloto do Projeto. O mini-curso, em desenvolvimento, ensina as formas de obtenção dos dados sobre as obras de interesse do usuário, formatos de registro digital das informações e como estas podem ser obtidas de forma eficiente. O usuário aprende noções de iluminação e campo visual, medições e pesagem, e como estes dados podem ser alimentados e posteriormente acessados na forma de relatórios de gestão; o usuário é introduzido à definição da metodologia para a obtenção dos dados essenciais de um bem cultural no mini-curso. Em futuro próximo um “kit” operacional mínimo com formulários, normas fotográficas de cores e níveis de cinza, fita métrica, e câmera digital para fotografar os bens será disponibilizado para aquisição no próprio portal. Este “kit” servirá para a medição dos parâmetros físicos e visuais do bem móvel ou imóvel a ser inscrito no banco de dados do Projeto.

Resultados

A existência do servidor depósito do projeto RESTAURA-BR, com páginas de web de fácil interatividade por usuários remotos, que serão treinados com as ferramentas de acesso e mini-curso de treinamento à distância (*e-learning*), deverá aumentar em muito o conhecimento universal sobre a existência e catalogação dos bens culturais de valor hereditário por todo o território nacional. A disponibilização dos dados em forma de relatórios técnicos de gestão patrimonial será de grande valia, espera-se, para a elaboração de projetos de conservação e restauro dos bens, bem como para o estudo e troca de informações entre profissionais e público interessado no patrimônio brasileiro.



Fig.1 Ficha de registro de um bem (exemplo) – Cruzeiro e Convento de São Francisco – Olinda, PE.

Conclusões

A AERPA, uma organização não governamental sem fins lucrativos, através do projeto RESTAURA-BR em parte financiado pela FINEP, espera universalizar o acesso à informação no que se refere à catalogação e obtenção de relatórios de gestão via Internet de bens culturais de valor hereditário, contribuindo para a segurança e preservação do acervo nacional. <http://www.patrimoniocultural.org/aerpa/>

Referências

(1) Plínio Santos Filho e Carla Andrade Reis, Anais do 1º Forum Brasileiro de Patrimônio Cultural, Belo Horizonte, Dezembro-2004.

E-Mails dos Autores

aerpa@terra.com.br
c2511@terra.com.br